

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE :
5°Agee**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

**DISCIPLINA: INGLESE
Prof.: Stefania FAGGIOLI**

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 3 totale annuo 99

Ore effettivamente svolte 3 ore settimanali, al 09/05/2024 62 totali. Si prevede di svolgere ancora 13 ore entro la fine dell'anno scolastico.

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lavori di gruppo
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà
- Presentazioni di elaborati multimediali personali.

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Riviste specifiche
- Libri presenti in biblioteca
- Strumentazione presente in laboratorio linguistico
- Personal computer
- Audiovisivi in genere

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Risoluzione di esercizi
- Interrogazioni orali
- Relazioni
- Prove semi strutturate
- Test di verifica variamente strutturati

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-

APPRENDIMENTO: durante l'anno scolastico non si sono presentati particolari ostacoli nel processo di apprendimento/insegnamento. La classe ha sempre mostrato, un interesse per le attività proposte non sempre adeguato e solo una parte della classe ha risposto in modo adeguato agli stimoli ricevuti creando un dialogo educativo positivo e propositivo. Un'altra parte della classe invece è sempre stata passiva, ha prestato poca attenzione a quanto svolto e si è attivata solo in prossimità delle valutazioni.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio: La classe risulta articolata, un gruppo è motivato e risponde agli stimoli educativi proposti in modo attivo, propositivo e positivo. Sempre per questo gruppo l'impegno e l'interesse nel dialogo educativo risulta in generale buono. Un altro gruppo invece ha risposto in modo passivo agli stimoli e l'impegno ed interesse è stato scarso. La maggior parte della classe ha mostrato di essere autonoma nell'organizzazione e nel metodo di studio.

- B. Attitudine alla disciplina:** La classe ha dimostrato una attitudine alla disciplina in generale positiva con alcuni casi di eccellenza. Una parte ha raggiunto discreti/buoni livelli per quanto riguarda le conoscenze, abilità e competenze. In particolare, risultano molto sviluppate le abilità di reading and listening. Riguardo alle speaking skills, la situazione risulta varia, ma nel complesso positiva.
- C. Interesse per la disciplina:** una parte della classe ha mostrato interesse per la disciplina e per i temi trattati ed ha partecipato quasi sempre attivamente alle proposte didattiche. Un'altra parte della classe invece ha mostrato poco interesse.
- D. Impegno nello studio:** anche per quanto riguarda l'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti domestici, la situazione risulta diversificata. Una parte ha lavorato e si è impegnata regolarmente, mentre l'altra parte non ha mostrato un sufficiente impegno.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) Unit 5 - Words	21	- A word is born pp56 57 - Fast track to fluency pp 58 59; - A good read 60 61;
2) Documentario: The Minimalists: less is now (https://www.youtube.com/watch?v=J8DGjUv-Vjc)	10	- Vocaboli specifici (collegati a unit 3 Hoarders Insight Upper Intermediate) - Writing a for and against essay; - Writing task on Minimalism: Exploring the Beauty of Minimalism. In today's fast-paced world, where excess seems to be the norm, the concept of minimalism has gained significant attention. Write a brief essay (140-190 words) expressing your thoughts on minimalism
3) Documentario: The history of Nintendo (https://www.youtube.com/watch?v=96BD0Kn5O28)	6	- Vocaboli specifici, analisi script. - Speaking activity on personal experiences with videogames.
4) Introduction to Graphic Design (materiale fornito dall'insegnante tratto dal libro World of Art : Graphic Design in the Twentieth Century by Richard Hollis)	10	- Introduzione al Graphic design, definizione della materia, evoluzione storica e scopi del graphic design; - Sintesi e semplificazione del testo; - Verifiche orali simulazione del colloquio d'esame orale
5) War and Propaganda 1914 to the 1920s (materiale fornito dall'insegnante tratto dal libro World of Art : Graphic Design in the Twentieth Century by Richard Hollis)	15	- Produzione di poster di propaganda nei diversi stati europei; - Differenze stilistiche e diversità di scopi.
6) The Avant-Garde and the Origins of Modernism 1914 - 1940 (materiale fornito dall'insegnante tratto dal libro World of Art : Graphic Design in the Twentieth Century by Richard Hollis)	3	- Futurism and Italy - Soviet Russia - Germany (sintesi e rielaborazione dei testi da parte degli student, presentazioni orali supportate da elaborati multimediali)

Richard Hollis		
7) <i>War and Propaganda 1920s – 1945</i> (materiale fornito dall'insegnante tratto dal libro World of Art : Graphic Design in the Twentieth Century by Richard Hollis)	9	- Evoluzione del Graphic design nei paesi europei dal primo dopo Guerra alla Seconda Guerra Mondiale. - (sintesi e rielaborazione dei testi da parte degli student, presentazioni orali supportate da elaborati multimediali)
8) <i>Italy and the Milanese Style</i>	1	- Variant del modernism in Italia. (sintesi e rielaborazione dei testi da parte degli student, presentazioni orali supportate da elaborati multimediali)

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici e della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori; strategie per la comprensione globale e selettiva di semplici testi scritti, orali e multimediali; strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo che consentono coerenza e coesione al discorso; criteri per la redazione di un rapporto o di una relazione; tecniche d'uso dei dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete; lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o di lavoro; varietà espressive e di registro.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di: Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di: Padroneggiare una lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro –Livello B2 padronanza del Quadro Comune Europeo di Riferimento Lingue

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

Libro di Testo utilizzato :

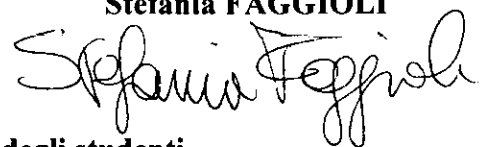
INSIGHT – UPPER INTERMEDIATE, J.WILDMAN – F. BEDDALL, OXFORD 2014 ISBN 9780194015691

DISPENSA FORNITA DALL'INSEGNANTE (MATERIALI TRATTI DALL'OPERA WORLD OF ART: GRAPHIC DESIGN IN THE TWENTIETH CENTURY BY RICHARD HOLLIS)

Gorizia, li 10 /05/2024

Il docente Prof.ssa

Stefania FAGGIOLI



Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

